

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΚΑΔΙΟ ΚΑΤΙΚΑΚΗ ΣΤΟΝ ΧΑΡΗ ΚΩΤΣΙΔΗ

Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ που επηρέασε την καλλιτεχνική εξέλιξη στην περιοχή την προσδιορίζουμε από τον ερχομό των προσφύγων.

ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ

.Παραδόσεις, έθιμα λαϊκή και θρησκευτική τέχνη που έφεραν μαζί τους, συμβάλουν στην καλλιέργεια και την εξέλιξη του καλλιτεχνικού και πνευματικού επιπέδου.

.Οι Πολιτιστικοί σύλλογοι βοηθούν ποιο συγκροτημένα προς αυτή την κατεύθυνση

.Ιδρύονται λαογραφικές συλλογές που συμπεριλαμβάνουν λαϊκά έργα τέχνης, εικόνες και φωτογραφίες. Όλα αυτά καταγράφουν την ιστορική πορεία των κατόχων τους .

Ιδρύονται καλλιτεχνικοί σύλλογοι όπου συμβάλουν και αυτοί στην καλλιτεχνική ανάπτυξη του τόπου.

16/09/2001 παρουσιάζετε εκδήλωση με θέμα <Αφιέρωμα μνήμης στους ζωγράφους που έφυγαν>, από το σύλλογο φίλων Εικαστικών Τεχνών Εορδαίας `` ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΔΗΣ``

Η παρουσίαση του Αρκάδιου από τον Ηγούμενο Νικηφόρο Μανάδη

VIDEO

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

.Σχέσεις και επιρροές

.Αρκάδιος Κατικάκης – Θέμης Κουτρούτσος

ΑΡΚΑΔΙΟΣ ΚΑΤΙΚΑΚΗΣ

.1920 – 27 Δεκ 2000

.Χάρκια Ρεθύμνης - Πτολεμαΐδα

.1957 Καλλιτεχνική δραστηριότητα

.1960 – 1980 Επιγραφές και ζωγραφικά έργα.

.Βοηθός και «μαθητής» Θέμης Κουτρούτσος

Το καζάνι με τη φασολάδα

Ένα έργο με αυθόρμητο ρεαλισμό και πολύ συναίσθημα αυτό φαίνεται και από την παρουσία του κειμένου στο έργο που δηλώνει τη θέληση του ζωγράφου για αυτού του είδους την επικοινωνία.

ΘΕΜΗΣ ΚΟΥΤΡΟΥΤΣΟΣ

.7 Μαΐου 1958 – 7 Δεκεμβρίου 1991

.Συνεργασία με τον Αρκάδιο Κατικάκη

.Το εργαστήριο της οδού Γονατά (η ανάγκη του για εργαστήριο είναι ανάγκη για κύρια ενασχόληση με την τέχνη.)

.Ζωγραφική, αερογραφίες, αυτοσχεδιασμοί (τα έργα του αντί να τα εκθέτει , τα χαρίζει τα περισσότερα σε φίλους.)

Η ποίηση είναι προέκταση της ζωγραφικής του και η ζωγραφική της ποίησης του.

.Ποιητικές συλλογές 1989 «Μαυλίζω»

1993 με τίτλο «ποιήματα»

.Οι καλλιτεχνικές του αναζητήσεις επεκτείνονται σε Τορίνο, Αθήνα και Ηράκλειο όπου κάνει και το τελευταίο του έργο .

Το τελευταίο του έργο 1991

ΑΡΗΣ ΓΑΡΟΥΦΑΛΙΔΗΣ

.1981 Παρακολουθεί μαθήματα στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.(Επαφές: Μαυροϊδή, Χρήστου, Τσαρούχη.)

.1989 Δραστηριότητα σε καλλιτεχνικούς συλλόγους, Κοζάνης και Θεσ/νικης

.1993 κάνει μαθήματα ως επιμορφωτής στις Νομαρχιακές Επιτροπές
Λαϊκής Επιμόρφωσης (Ν.Ε.Λ.Ε.)

.Σημαντική η συμβολή του στην Εικαστική πορεία της Πτολεμαΐδας.

Τα οστά του προϊστορικού ελέφαντα στον Περδίκια

.Έργο που εκφράζει το εικαστικό

επίπεδο του καλλιτέχνη.

Τα πινέλα του Άρη, το μέσο για

δημιουργία.

ΣΤΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Σημαντική και η ύπαρξη του Βασίλη Κωνσταντινίδη στο καλλιτεχνικό
χώρο της πόλης.

Ο Βασίλης Κωνσταντινίδης

Από την Αγραπιδιά 1η Ιανουαρίου 1930

.Πρώτη επαφή με την τέχνη, η μουσική.

.Μετά τη θητεία του στην Αθήνα, κάνει γλυπτική στο εργαστήριο του
Καλαμάρα.

.Καλλιτεχνικές αναζητήσεις και διακρίσεις σε Κύπρο, Ιταλία .

.Τέλος της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας 29 Σεπτεμβρίου 2006, με
το θάνατο του.

«Ο κυρ Βασίλης»

.Λαϊκός και χωρατατζής στον ποιητικό του λόγο.

.Μουσικός

.Τεχνίτης

.Καλλιτέχνης

ΧΑΡΗΣ ΚΩΤΣΙΔΗΣ

Εμπόριο Κοζάνης 1960

Ο φωτογράφος εικαστικός Χάρης Κωτσίδης ένας καταξιωμένος δημιουργός με πολύ καλές σπουδές στο αντικείμενο του .

Σπουδές:

Derby Lonsdale College of Higher Education, Derby, Αγγλία Diploma in Art and Design, 1982

Trent Polytechnic(τώρα Nottingham Trent

University), Nottingham Αγγλία

.Bachelor of Arts (Honors) Degree in Photography, 1986

New York University, Νέα Υόρκη, Masters of Arts in Studio Art, 1992

Η επιστροφή του στην πατρίδα και κυρίως η Ατομική έκθεση φωτογραφιών στην Αίθουσα Τέχνης Κύκλος το 2005 ξαφνιάζει τον καλλιτεχνικό χώρο.

Έκθεση φωτογραφιών «Οι Καρβουνιάρηδες» Κοζάνη 1986

.Συμμετέχων φωτογράφος, ομαδική έκθεση “Modern

Ulysses”. Ντοκιμαντέρ για την οικονομική εξέλιξη της

Ελληνικής Κοινότητας στο Λονδίνο. Λονδίνο Αγγλία 1986

. Συμμετέχων φωτογράφος, ομαδική φωτογραφική

έκθεση “ Chaos” New York University, Νέα Υόρκη 1990

.Συμμετέχων καλλιτέχνης, Ομαδική έκθεση “Place”,

Μεικτά μέσα. Barney Hall, New York University, Νέα Υόρκη 1991

Εκθέσεις:

.Ατομική έκθεση φωτογραφιών και μεικτών μέσων(Mixed media), Washington Square Galleries, Νέα Υόρκη 1992

. Ατομική έκθεση φωτογραφιών, Αίθουσα Τέχνης Κύκλος, Αθήνα 2005

.Ατομική έκθεση τοπίων: Φωτοσυγκυρία 2006, Gallery Ειρμός, Θεσσαλονίκη 2006

. Ατομική έκθεση: «Ομφάλιοι τόποι», Στέγη Φιλότεχνων Φλώρινας, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φλώρινα, Ιούνιος 2007

.Ατομική έκθεση τοπίων. Εκθεσιακός Χώρος του Δήμου Κοζάνης, Μάιος 2008

.Ατομική έκθεση . Παλαιοντολογικό Ιστορικό Μουσείο Πτολεμαΐδας .Ιανουάριος 2010

Και τέλος θα ήθελα να κλείσω με την παρακάτω φράση του Αλέξανδρου Βρεττάκου, που νομίζω ότι θα μας κάνει να δούμε το μέλλον απλά και καλύτερα. Σαευχαριστό.

.Ναι, οι φωτογραφίες του Κωτσίδα σταματούν τον χρόνο, την καθημερινότητα, και μας δίνουν μια μοναδική ευκαιρία να αναλογιστούμε πώς βρέθηκε ο σύγχρονος άνθρωπος τόσο μακριά από την φύση του, τόσο μακριά από το θεό του!

Βρεττάκος Αλέξανδρος

